

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Никольская музыкальная школа»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МКОУ ДО «Никольская МШ»
протокол №3 от 02.09.2019 г.
УТВЕРЖДЕНА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АККОРДЕОН, БАЯН»

Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)»

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Разработчик программы: Агапова С.Н. преподаватель аккордеона

Рецензенты:

Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель высшей категории

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории

г. Никольское

2019 год

Структура рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеон в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Аккордеон и баян являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» аккордеона: клавишные инструменты.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» - 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	70	52,5	122,5
2	2	35	70	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	34	68	51	119
6	2	35	70	52,5	122,5

Общее максимальное количество часов

Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Предмет	Аудиторные занятия (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»	278	208,5	486,5	«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»	278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие

обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Аккордеон, баян как аккомпанирующие инструменты пользуются большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа учебного предмета «(аккордеон, баян)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с аккордеоном, баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебный план ДОП «АККОРДЕОН,БАЯН»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства (аккордеон)	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV	V экзамен
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV	V экзамен
4	Хор	1	1	2	2	2	2		
5	Предмет по выбору Коллективное музенирование и чтение с листа, общее фортепиано	0,5	-	1	0,5	1	-		
Всего		4	5	7	6,5	8,5	5		

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

1 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	14,5	4,5	10
2.	Нотный период обучения	28	8	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	27	7	20

	Итого:	69,5	19,5	50
--	--------	------	------	----

Темы и содержание занятий

Упражнения за столом. Правильная посадка. Установка аккордеона, регулировка ремней. Постановка левой руки. Ознакомление с левой клавиатурой. Знакомство с воздушным клапаном, техникой ведения меха. Принципы звукообразования на аккордеоне. Первые навыки звукоизвлечения. Знакомство с правой клавиатурой. Постановка правой руки. Исполнение простейших упражнений.

2 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	22	2	20
	Итого:	68	8	60

Темы и содержание занятий

Применение упражнений, подготавливающих игровые движения на инструменте, для развития беглости пальцев. Организация основных приемов звукоизвлечения. Работа над независимостью пальцев, координации рук на клавиатурах. Устранение нецелесообразных движений при игре. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение обозначений темпа и характера на итальянском языке. Применение регистров. Форшлаг. Триоль. Синкопа. В левой клавиатуре – септаккорд. Извлечение баса и аккорда в разных поперечных рядах.

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, работа над техникой владения мехом, над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях. Техника исполнения акцента, сфорцандо. Контроль за точной сменой меха.

3 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	34	5	30
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	3	30
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	35	2	33
	Итого:	103	10	93

Темы и содержание занятий

. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Снятие напряжения в мышцах корпуса и рук. Работа над ровным, плавным ведением межа, различными видами меховых штрихов, динамическими контрастами. Сложные и переменные размеры. Трезвучия и их обращения. Репетиция. Знаки сокращенного письма. Интервалы в пределах октавы. Синкопированный аккомпанемент в левой руке. Пунктирный ритм. Подголосок в музыкальной фактуре. Кульминация. Изучение более сложных пьес и полифонических произведений, усложнение фактуры, ритмического рисунка. Анализ формы изучаемых произведений. Раскрытие музыкального образа в произведении.

4 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	19	4	15
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25,5	2,5	23
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68,5	10,5	58

Темы и содержание занятий

Развитие координации рук на клавиатурах, навык игры без зрительного контроля в правой клавиатуре. Умение самостоятельно расставить аппликатуру и смену движения меха в новых произведениях.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных приемов, работа над новыми видами меховых штрихов: tremolo. Трель, мордент.

Работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

5 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	64	8	56

Темы и содержание занятий

Совершенствование техникой ведения меха. Контроль за одинаковой дозировкой силы звука на разжим и сжим, синхронность смены направления меха и взятия последующего тона при соответствующем характере звучания. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Прохождение произведений разных стилей, более сложных полифонических форм, 2-х голосная фуга. (Для наиболее продвинутых – 3-х голосная).

Ознакомление с сонатной и циклической формами. Расширение репертуара для досуговых мероприятий.

6 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским	22	2	20

	аппаратом			
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	2	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68	8	60

Темы и содержание занятий

Ознакомление с приемами игры мехом: триоли, рикошет, нетемперированное глиссандо, вибрация. Работа над пройденными штрихами.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, следуя авторским указаниям характера, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов, со знанием аппликатурных принципов, грамотной сменой меха, передавая художественное содержание произведения.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Развитие полифонического мышления. 3-х голосная фуга.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных

произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Освоение правой клавиатуры в пределах I позиции, исполнение мелодии на аккордеоне, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1. Потоловский Н. «Охотник и зайка»
P.н.п. «Ах, вы, сени»
Бажилин Р. «Частушка»
2. Филлипенко «Цыплята»
Качурбина Н. «Мишка с куклой»
P.н.п. «Во саду ли»
3. Тирольский вальс
Иванов А. Полька
Бажилин Р. Вальс
4. *P.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»*
Эстонская полька
Бухвостов В. «Осенняя песенка»
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калиников В. «Журавель»
P.н.п. «Во поле берёза стояла»

По окончании *первого года* обучения будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, натуральную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (легато, non легато, стаккато);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции двумя руками;
- знает основные динамические оттенки.

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств аккордеонного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Аккордеонное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальянда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Белорусский танец «Крыжачок».

Бажилин Р. Этюд.

2 вариант

Плейель Менуэт.

Тирольская полька.

В. Шайнский. Чунга – чанга.

3 вариант

Нефе П. Андантине.
Шостакович Д. Вальс.

Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумить гай»

4 вариант

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»
Австрийская полька.

Русская народная песня «Яблонья».

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- уверенно владеет навыком ровного движения меха;
- играет пьесы в разных позициях;
- владеет основными штрихами (стаккато, нон легато, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов, мажора и минора, умеет их применять;
- хорошо ориентируется в левой клавиатуре, уверенно выполняет скачки через 2-3 ряда.

Третий класс

Выявление индивидуальных музыкально-исполнительских способностей.

Усложнение изучаемых произведений. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха. Умение читать с листа двумя руками пьес за 1 класс с учетом динамических и темповых указаний.

В течение года необходимо пройти 2-3 мажорных гаммы до 3-х знаков, 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса двумя руками. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учащимися несложных пьес. Уметь подобрать аккомпанемент к народной мелодии, подобрать по слуху детскую песенку.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий
«Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1. *B. Моцарт. Менуэт.*

Русская народная песня «Яблонья» в обр. Аз. Иванова.

Майкапар. Раздумье.

2. *Н. Чайкин. Вальс.*

Ф.Шуберт. Лендлер.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Павина.

3. *Плейель. Менуэт.*

Чешская народная песня «Аннушка».

Ивановичи. Дунайские волны.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы различных по характеру;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: акцент, sforzando, legato, staccato, non legato;
- умеет точно и незаметно сменить мех;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения обучающийся совершенствует навыки и знания, полученные за время обучения, а также работает над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, а к выпускному экзамену подготовить несколько разнохарактерных пьес (возможен ансамбль с преподавателем).

Первый уровень сложности

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Моцарт. Менуэт.

Русская народная песня «Яблонья» в обр. Аз. Иванова.

Майкапар. Раздумье

2 вариант

Н. Чайкин. Вальс.

Ф.Шуберт. Лендлер.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Павина.

3 вариант

Плейель. Менуэт.

Чешская народная песня «Аннушка».

Ивановичи. Дунайские волны.

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы, различные по стилю и жанру;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, tremolo мехом;
- уверенно играет двойные ноты и аккорды;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый класс

Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т. ч. ансамбли). Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Примерные исполнительские программы

1. Г. Гендель. Чакона.

Русская народная песня «Коробейники» в обработке Бухвостова.

Джойс. Осенний сон.

2. *Русская народная песня «Живет моя отрада» в обр. Павина.*

Марэ. Парижский гамэн.

Бухвостов. Весеннее настроение.

3. *Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. Лондонова.*

П. Чайковский. Сладкая греза.

В.Бухвостов. Веселые жонглеры.

4. *Русская народная песня «Тонкая рябина»*

Гречанинов. Мазурка.

Хачатурян. Вальс.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, non legato;
- владеет навыком первоначального анализа произведения и самостоятельного выбора аппликатуры;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Шестой класс

В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Бах. Прелюдия ре минор.

А. Диабелли. Сонатина.

Мартовский хоровод, обр. Г. Динику.

2 вариант

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. П. Лондонова

М. Виттнэ. Цыганский аккордеон.

3 вариант

Голубев А. Хорал.

Бетховен Л. Сонатина

4 вариант

Русский народный танец «Трепак», обр. Иванова А.

А. Бабаджанян. Ноктюрн.

По окончании шестого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет усложненные пьесы из репертуара аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- в совершенстве использует все исполнительские приемы;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV, VI года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводиться во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Аккордеон» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поурочные оценки за самостоятельную работу2. Контрольные уроки3. Технические зачеты4. Академические концерты5. Прослушивания6. Концертные выступления7. Промежуточная аттестация8. Итоговая аттестация (экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления2. Выставление оценок3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся	
--	--

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, баяна, рассказать о выдающихся аккордеонных и баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Артюхов П., Басурманов. А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов. М., «Музыка», 2002.
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». М. «Издательство Владимира Катанского», 2004.
3. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон)». М, Владос, 2004.
4. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», М. «Кифара», 2002.
5. Шахов Г. «Основы аппликатуры на аккордеоне», Владос-Пресс, 2005.

Нотная литература

1. Г. Бойцова. Ч. 1 \ М., 1997
2. Г.Бойцова. Ч.2 /М., 1997
3. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
4. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
5. Композиции для аккордеона. Вып .1-10. / Сост. В. Ушаков.
6. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский – М., 1982.
7. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне.
8. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне.
9. «Радость начинающих» /Сост. Й.Кола. – Будапешт, 1963
10. А. Иванов. Руководство для игры на аккордеоне. /М. 1999.
11. Просчитай до трех. / Сост. Ходукин.
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.
13. Репертуар аккордеониста, вып. 1-60.
14. Незабудка. Альбом любимых пьес для аккордеона. /Сост. С.Павин.