

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МКОУ ДО «Никольская МШ»
протокол № 3 от 02.09.2019г.
УТВЕРЖДЕНА
директор МКОУ ДО
«Никольская МШ»
Гиндос О.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СИНТЕЗАТОР»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (синтезатор)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Разработчик программы: Полетаева Е.С., преподаватель высшей категории по классу синтезатора МКОУ ДО «Никольская МШ»

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории
Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель высшей категории

г. Никольское

2019 год

**Структура рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (синтезатор»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный синтезаторный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на клавишном синтезаторе позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» клавишного современного синтезатора: цифровое фортепиано, MIDI-клавиатуры, различные старинные клавишные инструменты.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» - 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	70	52,5	122,5
2	2	35	70	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	34	68	51	119
6	2	35	70	52,5	122,5
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Предмет	Аудиторные занятия (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»	278	208,5	486,5	«Основы музыкального исполнительства (синтезатор)»	278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А

позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Синтезатор как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на синтезаторе. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа учебного предмета «(синтезатор)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о синтезаторном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музикации на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебный план ДОП «СИНТЕЗАТОР»»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства (синтезатор)	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV	V экзамен
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV	V экзамен
4	Хор	1	1	2	2	2	2		
5	Предмет по выбору Коллективное музелизование и чтение с листа, общее фортепиано	0,5	-	1	0,5	1	-		
Всего		4	5	7	6,5	8,5	5		

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

1 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	14,5	4,5	10
2.	Нотный период обучения	28	8	20

3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	27	7	20
	Итого:	69,5	19,5	50

Темы и содержание занятий

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *активная клавиатура и автоаккомпанемент* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Освоение основных приемов исполнения: *legato, staccato, non legato*
Аkkорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

2 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	22	2	20
	Итого:	68	8	60

Темы и содержание занятий

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Музыка из кинофильмов, произведения стационарных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

3 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	34	5	30
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	3	30
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	35	2	33
	Итого:	103	10	93

Темы и содержание занятий

Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом Split.Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

Развитие техники split. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.

4 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	19	4	15
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25,5	2,5	23
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68,5	10,5	58

Темы и содержание занятий

Три-четыре двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре Ш.Ганон Включение в план произведений крупной формы, полифонических пьес. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.
 Концертные этюды. Закрепление навыков игры со сменой стилей, голосов и частей Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

5 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	64	8	56

Темы и содержание занятий

Работа над программой. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.

Работа над выпускной программой. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.

Окончательная доработка выпускной программы, итоговая аттестация - экзамен.

6 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	2	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68	8	60

Темы и содержание занятий

Разучивание и исполнение усложненных пьес из репертуара клавишного синтезатора.

Совершенствование используемых технических приемов.

Игра в ансамble, в том числе смешанных коллективах.

Развитие музыкальной мысли и интерпретации произведений.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот в разных октавах.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на растяжку первого и второго пальцев.
2. Упражнение для трех пальцев.
3. Упражнение для положения первого и пятого пальцев.
4. Упражнение на все пять пальцев.
5. Упражнение на басах.
6. Ш.Ганон Упражнение 1
7. Упражнение 2
8. Упражнение 3
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Е.Гнесина Этюд.
11. К.Черни Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение клавиатуры синтезатора в пределах I октавы, исполнение мелодии на синтезаторе, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Э.Градески «Маленький поезд», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Г.Кингстей «Золотые зёрна кукурузы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Как под горкой,под горой Р.н.п

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Радуга-дуга Р.н.попевкп

2 вариант

Г.Эрнесакс «Паровоз»

Ф.Карулли Этюд

Лондонский мост(английская песня)

3 вариант

М.Каркаssi Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

Ах,мой милый Августин(немецкая песня)

4 вариант

Л.Петренко «Аленький цветочек»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркаssi Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

В.Шаинский «Всё мы делим пополам»

6 вариант

Ж.Арман «Пьеса»

Д. Дюарт «Мой менуэт»

Л.Петренко Этюд

По окончании *первого года* обучения будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, синтезаторную аппликацию;
- умение правильно включать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, стаккато);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов с применением разделения клавиатуры (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы ;
- применяет на практике два приёма исполнения (активная клавиатура и автоаккомпанемент)

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены частей (A-B)

Освоение новых выразительных средств синтезаторного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Ш.Ганона

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл.,» Игра на синтезаторе ,Москва 2005

Несложные этюды Е.Гнесина .

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», А.Руббах «Воробей», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Л.Шитте «Этюд».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

С.Фостер «Домик над рекой»
К.Черни Этюд
Ф.Грубер «Тихая ночь»

2 вариант

В Янг «Только ты,милая Сю»
М. Каркаssi Рондо
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»
Г.Каурина «Осенний вальс»
Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2
Н.Паганини Ариетта
Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт
Д. Агуадо Этюд e -moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия
В.Борисевич «Рождество»
Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные тембры.
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом *staccato* и *marcatto*;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с клавиатурой синтезатора. Развитие тембрового звучания voice. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения Ш.Ганона

100 упражнений из «Школы игры» А. Николаева

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий

«Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

К Черни «Тирольский напев»

В.Брамс «Колыбельная»

2 вариант

Ф.Зуппе Боккаччо-марш

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Ленон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М.Шишкин «Ночь светла»

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения из «Школы игры» А.Николаева, Ш.Ганона, этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркаssi.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
Р.Бартольди Романс
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из р-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
А.Виницкий «Курьез»
Б.Калатаунд Фантангило

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнецика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из классического репертуара и современных джазовых пьес и композиций;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения обучающийся совершенствует навыки и знания, полученные за время обучения, а также работает над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, а к выпускному экзамену подготовить несколько разнохарактерных пьес (возможен ансамбль с преподавателем).

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Ем-#F7-Н7-Ем.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения Ш.Ганона

100 упражнений из «Школы игры» А.Николаева;

этюды Н.Паганини, К.Черни, Л.Шитте и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркаssi Прелюд

В.Бортянов «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,

например:

А-Е7/#Г-А7/Г-Д/#F-F7-А/Е-Е7-А,
Ам-В-Е7/Н-Ам/С-А7/#С-Дм-Е7-Ам.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Ш.Ганон, А.Николаева, М.Шмитц, С.Джоплин, а также современных исполнителей: Д.Эллингтона, С.Джоплина, Д.Керна. этюды Н.Паганини, К.Черни, Л.Шитте

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой
Р.Бартольди Романс
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
А.Виницкий «Курьез»
Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнецика»
Рус. нар. песня «На окончании четвертого года обучения обучающийся»
И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара клавишного синтезатора;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением арпеджио;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый класс

Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т. ч. ансамбли). Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды

Э. Вила-Лобос. Этюд №1

Х. Сагрерас. Этюд «Вечное движение»

Л. Леньяни. Этюд — капричио оп 20

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Барриос. «Собор»

И. Альбенис. «Легенда»

М. Джулиани. Соната оп 15, 1 часть

2 вариант

Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор

А. Виницкий «I wait for you»

А. Барриос. Вальс №3

3 вариант

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3

Бах. Лютневые сюиты

С. Орехов - «Мар-дянь-дя»

4 вариант

Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

С. Руднев «Пьеса в стиле страйд»

Х. Турина. «Фандангильо»

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара клавишного синтезатора;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением арпеджио;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Шестой класс

В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп
Й. Йоко. «Сакура»

2 вариант

Ф. Бустаменте. «Миссионера»
Ф. Таррега. «Арабское капричио»

3 вариант

М. Джулиани. Вариации на тему Генделя, оп. 107
Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, оп 9

4 вариант

М. Джулиани. Рондоletto оп. 4
А. Барриос. Гавот «Мадригал»

По окончании шестого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет усложненные пьесы из репертуара клавишного синтезатора;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- в совершенстве использует все исполнительские приемы;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Гитара» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поурочные оценки за самостоятельную работу2. Контрольные уроки3. Технические зачеты4. Академические концерты5. Прослушивания6. Концертные выступления7. Промежуточная аттестация8. Итоговая аттестация (экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления2. Выставление оценок3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей синтезатора, рассказать о выдающихся джазовых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

И.М.Красильников. Учусь аранжировке Пьесы для синтезатора Классика XX1.- М., 2008

В.Новожилов Играю на синтезаторе - М., 2005

С.Джоплин Рэгтаймы – М.Р.И

О.Геталова.В музыку с радостью

М.Шмитц Джазовый Парнас

И.Шавкунов Хрестоматия Мой инструмент-синтезатор

Ю.Чугунов 15 джазовых баллад

Методическая литература

Н.А.Бергер Современная концепция и методика обучения музыке Санкт-Петербург,2004;

Н.А.Яцетковская Клавишное сольфеджио,Санкт-Петербург,2010;

А.Королёв Музыкально-компьютерный словарь,издательство «Композитор»(Санкт-Петербург,2000;

И.М.Красильников,Е.Е.Лискина Школа игры на синтезаторе ,Москва 2008.

Нотная литература

О.Геталова,И.Визная В музыку с радостью «Композитор»,Санкт-Петербург;

Бах И.С. Сборник пьес для синтезатора /И.М.Красильников,Москва,2006

М.Шмитц Джазовый Парнас ,Музыка 1987;

И.Г.Шавкунов Хрестоматия Мой инструмент-синтезатор,»Композитор»,Санкт-Петербург,

К.Черни Этюды

Скотт Джоплин Рэгтаймы,М.1987

Ю.Чугунов 15 джазовых баллад «Синкопа-2000,2004

В Новожилова Играю на синтезаторе,вып.1,2,3.Москва 2005.;

И.М.Красильников Учусь аранжировке,вып.1,2,3.Классика-XX1,Москва 2008;

В В Кузнецова Знакомство с синтезатором;Самоучитель,Москва,2008;

Педагогический репертуар по синтезатору(ансамбли)В.В.Красильников.Москва.2009;

Педагогический репертуар игры на синтезаторе Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для синтезатора. Вып. 1 / Сост. И.Г.Шавкунов - М., 1999, 2004

Популярные пьесы и этюды для синтезатора. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. И.Г.Шавкунов. - М., 2011

М.Бакуменко На солнечной стороне улицы,Новосибирск 2012

Е.Гнесина Этюды 1-3классы,Москва «Кифара»1997;

Хрестоматия игры на синтезаторе младшие классы Л.Петренко ,Москва,Музыка,2006;

Хрестоматия игры на синтезаторе средние классы Л.Петренко.Москва.Музыка.2006;

Хрестоматия игры на синтезаторе старшие классы Л.Петренко.Москва.Музыка 2008;

Нотная папка для синтезатора.Песни и танцы народов мира.И.Л.Клип,Н.В.Михуткина.Москва.2008;

Нотная папка для синтезатора.Музыкальный калейдоскоп.И.Л.Клип,Н.В.Михуткина.Москва.2008;

Нотная папка для синтезатора.Классика и современность.И.Л.Клип,Н.В.Михуткина.Москва 2008;

Нотная папка для синтезатора.Виртуозные пьесы и этюды.И.Л.Клип,Н.В.Михуткина.Москва.2008;

Нотная папка для синтезатора.Сборник избранных пьес.И.Л.Клип,Н.В.Михуткина Москва.2009.