

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МКОУ ДО «Никольская МШ»
протокол №3 от 02.09.2019.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет
Сроки реализации: 7(8) лет

Составитель программы: Лисицына Л.В. старший преподаватель высшей категории по
классу фортепиано

Рецензенты:
Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории
Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель высшей категории

г. Никольское
2019 год

- 1. Пляснительная записка**
 - 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»:**
 - в области музыкального исполнительства
 - в области теоретико-хоровой подготовки
 - 3. Учебный план**
 - 4. Календарный учебный график.**
 - 5 Содержание программы.**
 - 6. Оценочные и методические материалы программы:**
 - система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»
 - методическое сопровождение
 - 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 8. Ресурсное обеспечение программы «Фортепиано».**
 - 9. Список литературы**
- 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная развивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Актуальность данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. **Новизна программы** заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 6 – 15 (включительно) лет. Данная программа разработана для поступающих в структурное подразделение МКОУ ДО «Никольская МШ».

Приём на обучение по программе «Фортепиано» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МКОУ ДО «Никольская МШ». регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам теоретико-хоровой подготовки проводятся в группе от 4-12 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Фортепиано» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Фортепиано», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Фортепиано» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения инструмента, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и

оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертных залов филармоний и театров.

Основные задачи программы

Обучающая

Обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства. Передача учащимся всего необходимого комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков, овладении пианистическими приемами игры.

Развивающая

Развитие музыкально – художественного мышления, расширение музыкального кругозора, умения понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык. Развитие навыков творческого подхода к музыке, творческих способностей ученика, интеллектуального роста детей. Развитие общей культуры личности. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо – гармонического и метроритмического мышления, формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом. Развитие умения отличать подлинные образцы искусства от псевдопрекрасного.

Воспитательная

Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду и умения работать. Воспитание грамотного музыканта – любителя и профессионала. Формирование таких волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность, настойчивость. Воспитание культуры музыкального зрителя.

Возраст: программа рассчитана на детей от 6 до 13(15) лет. **Срок реализации:** 7 (8) лет.

Форма работы: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Режим занятий: согласно учебному плану детской музыкальной школы:

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

№ п / п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность	1, 5	1,5	2	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6	7
2	Сольфеджийо	1	1	1	1	1	1	2	1	1,2,3,4,5,6	7
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1, 5	-	4,5,6	7
4	Хор	1	1	1	1	2	2	2	2	В конце каждой четверти	
5	Чтение с листа	0, 5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	-	В конце каждой четверти	
6	Фортепианный ансамбль	-	-	0.5	0.5	1	-	-	-	По полугодиям	
7	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	0.5	1	-	В конце каждой четверти	
Всего		4	4	4, 5	5,5	7	6,5	8, 5	5		

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть общеразвивающей программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января –новогодние каникулы;

7 января –Рождество Христово;

23 февраля –День Защитника Отечества;

8 марта –Международный женский день;

1 Мая –праздник весны и труда;

9 Мая –День Победы;

12 июня –День России;

4 ноября –День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

-количество учебных недель – с 1 по 6 класс -35, 7 класс - 34, 8 класс – 35.

Начало учебного периода по программе «Скрипка»: 01 сентября 2019

Окончание: 31 мая 2020

Каникулы: осенние - 04.11.19-11.11.20, 8 дней

зимние - 31.12.19 –13.01.20, 14 дней

весенние - 25.03.19-31.03.19, 7 дней

Промежуточная-20.12.19.

Итоговая аттестация: 15.05. - 27.05.2020

Занятия проводятся в одну смену с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных, групповых занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний, заседаний по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

2.1 В области исполнительской подготовки:

В процессе обучения учащийся должен уметь:

- практически использовать полученные знания, открывающие путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- владеть навыком самостоятельного творчества и музицирования;
- самостоятельно подготовиться к концертному выступлению;
- музицировать в ансамбле;
- словесно анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, аккомпанировать;
- сформировать активное ценностно-значимое отношение к досугу через освоение культурного пространства;
- воспитать культуру музыкального зрителя и эстетический вкус.

Уровень подготовленности и обученности учащихся проверяется на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

2.2 В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Формы контроля успеваемости учащихся

- выступления на академических концертах;
- технические зачеты два раза в год;
- контрольные уроки;
- выпускные экзамены для учащихся седьмых классов;
- участие в фестивалях, конкурсах разного уровня;
- школьные концерты;
- классные концерты;
- выступление на разных концертных площадках;

5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1-7 (8) классов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Знакомство с музыкой, введение в мир музыки.
2. Освоение музыкальной грамоты.
3. Организация двигательно-игрового аппарата.
4. Развитие основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
5. Изучение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
6. Освоение первых навыков аппликатуры.
7. Чтение нот с листа.
8. Первые навыки ансамблевого музицирования.
9. Исполнение нетрудных пьес, этюдов, упражнений.
10. Подготовка к первому концертному выступлению.

Урок по специальности – 1,5 часа специальности в неделю. Всего – 52,5 час в год.

Чтение с листа – 0,5 часа в неделю. Всего – 17 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом	16	4	12
1.1	Знакомство с фортепиано, освоение клавиатуры.	7	2	5
1.2	Первичные навыки техники звукоизвлечения	4	1	3
1.3	Изучение нотной грамоты. Работа с карточками. Нотная запись.	5	1	4
	Раздел 2: Организация игровых навыков	17	3	14
2.1	Основы постановки рук. Упражнения для корпуса. Посадка за инструментом.	6	1	5
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата.	7	0,5	6,5
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры нон легато, легато, стаккато.	3	1	2
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	1	0,5	0,5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	11	2	9
3.1	Изучение пьес, детских песен,	8	1	7

	произведений народного творчества.			
3.2	Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы.	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	7	2	5
4.1	Изучение гамм, аккордов и арпеджио.	3	1	2
4.2	Изучение этюдов и упражнений	4	1	3
	ИТОГО:	51	11	40

Чтение с листа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1.: Развитие творческих способностей	8	2,5	5,5
1.1	Подбор по слуху простых мелодий	2	0,5	1,5
1.2	Сочинение окончания мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Сочинение мелодий на заданный текст	1	0,5	0,5
1.4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1	0,5	0,5
1.5	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
	Раздел 2: Ансамбль	9	2	7
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в дуэте с педагогом	4	1	3
	ИТОГО:	17	4,5	12,5

Знакомство с инструментом

Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению устройства инструмента. Параллельно с освоением нотной грамоты ученик знакомится с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Одновременно происходит приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки и формирование игровых навыков.

Организация игровых навыков

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной посадки за инструментом, от грамотной основы организации рук. Необходим комплекс упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Знакомство и усвоение основных приемов звукоизвлечения: non легато, легато, стаккато. Первые аппликатурные навыки.

Развитие музыкально – слуховых представлений

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер,

темп, мелодическое движение. Изучение ритмических упражнений и пьес, использование стихотворной формы для лучшего освоения ритмических построений, определение размера произведений, изучение длительностей нот. Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Изучение технического материала

Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Механизм оценки

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, зачетов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах.

Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае. В программе учащихся обязательно исполнение полифонии, пьесы и крупной формы.

Годовые требования для 1 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а более продвинутые учащиеся – легкие сонатины, рондо, вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, песенок. Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения по чтению нот с листа. Ансамблевое музицирование.
3. Упражнения как последовательные, так и позиционные от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерные варианты программ

Академический концерт 1 полугодия

1. р.н.п.»Ивушка»
Руббах А. «Воробей»
Филипп «Колыбельная»
2. Крутицкий М. «Зима»
Беркович М. «Украинская мелодия»
Кабалевский Д. «Ежик»
- *3. Кригер И. Менуэт a-moll

Металлиди Ж. «Воробышкам холодно»

Гедике А. «Ригодон»

Академический концерт 2 полугодия

1. Персел Г. Менуэт a-moll
Слонимский С. «Лягушки»
Майкапар С. «В садике»
2. Моцарт Л. Менуэт d-moll
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Шостакович Д. Марш
- *3. Бах И.С. Ария d-moll
Гедике А. Сонатина C-dur
Роули А. «В стране гномов»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в первом классе и дальнейшее их развитие.
2. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведением.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Анализ и форма изучаемых произведений.
7. Технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца, игра интервалов (терции, сексты), подготовка к трели, репетиции.
8. Дальнейшая организация игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений рук.
9. Расширение музыкально-художественных задач.

Урок по специальности – 1,5 часа в неделю. Всего 51 час в год.

Музицирование – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	6	1	5
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата	3	0,5	2,5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения надкистевыми движениями	3	0,5	2,5
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	17	3	14

2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами полифонии.	9	1	8
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями	5	1	4
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами	15	3	12
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	1	3
3.2	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры	4	1	3
3.3	Знакомство с педализацией, применение правой педали	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	13	2	11
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	6	1	5
4.2	Этюды	7	1	6
	ИТОГО:	51	9	42

Музицирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Развитие творческих способностей	8	2,5	5,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
1.4	Гармонизация мелодии	1	0,5	0,5
1.5	Сочинение мелодии к аккомпанементу	1	0,5	0,5
	Раздел 2: Ансамбль	9	2	7
2.1	Разучивание партий	4	1	3
2.2	Игра в ансамбле	5	1	4
	ИТОГО:	17	3,5	13,5

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата

Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато, акценты.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с элементами контрастной и имитационной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и трех звучных аккордов. Формирование музыкально – художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Знакомство с правой педалью, как с одним из средств выразительности.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

Изучение технического материала

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм (до мажор – ля минор, соль мажор – ми минор) аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Механизм оценки

Учет успеваемости осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков, школьных и классных концертов.

Годовые требования для 2 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений,
-2 - 3 полифонических произведения,
-2 произведения крупной формы,
-4 - 5 пьес, включая 1-2 ансамбля,
-4 - этюдов.
2. Чтение с листа легких песенок из программы первого класса, ансамблевое музицирование с педагогом и партнером, подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением и транспонированием в ближайшие тональности.
3. Работа над упражнениями – игра мордентов, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две

октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов.

Примерные варианты программ

Академический концерт 1 полугодия

1. Персел Г. Арияд-moll
Майкапар С. соч.28 «Мотылек»
2. Бах И.С. Нотная тетрадь, А.М.Бах Менуэт d-moll
Хачатурян А. «Андантино»
- *3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1
Маленькая прелюдия №2 C-dur
Стрибогг «Вальс петушков»

Академический концерт 2 полугодия

1. Моцарт В.А. Менуэт F-dur
Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur
Шуман Р. оп.68 №2 «Солдатский марш»
2. Нотная тетрадь А.М.Бах «Полонез» g-moll
Клементи М. Ор.36 №3 Сонатина C-dur
Гречанинов А. «Моя лошадка»
- *3. Гайдн И. Менуэт C-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
Гаврилин в. «Капричио»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано.

1. Совершенствование исполнительского мастерства, выявление индивидуальных музыкально – исполнительских способностей.
2. Усложнение изучаемых произведений.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях, ознакомление с агогическими оттенками.
5. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
6. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Урок специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата	8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8	1	7
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	7	25
3.1	Изучение пьес, полифонии	17	2	15
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	5	1	4
3.4	Основы педализации	3	2	1
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	20	3	17
4.1	Упражнения для развития беглости пальцев	4	-	4
4.2	Упражнения для развития аккордовой техники	4	1	3
4.3	Формирование аппликатурных закономерностей	3	-	3
4.4	Этюды на различные виды техники	9	2	6
	ИТОГО:	68	12	56

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата

Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Специальная работа над звукоизвлечением, над качеством звука. Изучение пьес кантиленного характера.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Изучение более сложных пьес и полифонических произведений, усложнение гармонической фактуры, ритмического рисунка. Освоение динамических и агогических оттенков, пунктирного ритма. Анализ и форма

изучаемых произведений. Раскрытие музыкального образа в произведении. Освоение навыков педализации.

Изучение технического материала

Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над мажорными гаммами: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль. Минорными: ля, ми, ре, соль. Работа над четырехзвучными аккордами и арпеджио, учитывая технические возможности учащихся. Дальнейшее развитие мелкой и аккордовой техники обеих рук.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков.

Годовые требования для 3 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления,
-2-3 полифонических произведения,
-2 произведения крупной формы,
-4-5 пьес, включая ансамбли,
-4-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на два класса ниже. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование легких пьес и этюдов из программы первого класса.

3. Упражнения (см. программу 2 класса) с добавлением различных позиционных фигур, коротких трелей, репетиций.

Мажорные гаммы: до, соль, ре. Ля, ми, фа, си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоника, тоника-доминанта-тоника.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы до мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №17

- Лешгорн А. Соч.65 этюд №15
2. Гаммы Соль мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №20
Лемуан А. Соч.37 этюд №18
- *3. Гаммы Ми мажор – соль минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №41
Лемуан А. Соч.37 этюд №29

Академический концерт 1 полугодия

1. Арман Ж. Фугетта C-dur
Градески э. «Маленький поезд»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll 1 тетрадь
(Менут – трио)
Голубев Е. Соч.27 «Заморозки»
- *3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll 2 тетрадь

Академический концерт 2 полугодия

1. Лядов А. «Подлодная»
Кулау Ф. Вариации G-dur
Глинка М. «Полька»
2. Бах И.С. Менут G-dur из Нотной тетради А.М.Бах
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
Ребиков В. «Паяц»
- *3. Бах И.С. Маленькая прелюдия G-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатина G-dur
Чайковский П. Соч.39 «Новая кукла»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Музыкально – исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.
3. Воспитание самостоятельного прочтения нотного текста.
4. Раскрытие музыкально – творческой индивидуальности ученика.
5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
6. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Педаль.
7. Музыкально – теоретический анализ музыкальных произведений.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------

	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	1	3
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	12	4	8
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	6	2	4
2.2	Работа над штрихами и звуковой артикуляцией	6	2	4
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	5	27
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	22	2	20
3.2	Выработка навыков гибкой звуковой нюансировки	7	2	5
3.3	Развитие навыка педализации	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	20	2	18
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники	12	1	11
	ИТОГО:	68	11	57

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Применение педали как необходимое средство музыкальной выразительности.

Изучение технического материала

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в ключе. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 4 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес, включая 2-3 ансамбля;
 - 4-6 этюдов;
 - самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.
4. Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.
Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном – от ре и соль диез.
Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы Ре мажор – си минор
Лешгорн А. Соч. 65 этюд №22
Геллер С. Соч.45 этюд 32
2. Гаммы Си – bemоль мажор – соль минор
Бертини А. Соч.29 этюд №8
Черни К. – Гермер Г. этюд №50
- *3. Гаммы Ми – bemоль мажор – до минор
Черни К. оп.299 этюд №1
Лемуан А. Соч.37 этюд №23

Академический концерт

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Маленькая прелюдия d-moll
Гаврилин В. «Частушка»
2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Гречанинов А. «Звездная ночь» ноктюрн

- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur
Смелков А. «Маленькая мисс Сторей»

Переводной экзамен

1. Гендель Г. Куранта F-dur
Шуман Р. Детская соната ч.1
Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Циполи Д. Фугетта e-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur ч.1
Смелков А. «Колобок»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Выявление различных типов музыкально – исполнительских индивидуальностей среди учащихся пятого класса.
2. Проработка более сложной фортепианной литературы для одаренных детей. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
3. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.
4. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
5. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
6. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Искусство педализации	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений	25	2	23

	крупной формы			
3.2	Работа над художественной выразительностью	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусственное применение педали как правой, так и левой.

Изучение технического материала

Гаммы, мажорные и минорные до пяти знаков в ключе, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 5 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля;
 - 4-6 этюдов;
 - самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.
4. Все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до четырех знаков включительно.
Кадансы: тоника – субдоминанта – доминанта – тоника.
Хроматические гаммы.
Тонические трезвучия, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.
Доминант септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные - каждой рукой отдельно от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие - каждой рукой отдельно.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гамма Си мажор – фа минор
Шитте Л. Соч.68 этюд №5
Лешгорн А. Соч.66 этюд №4
2. Гамма Ми бемоль мажор – до минор
Геллер С. Соч. 45 этюд №13
Черни К. Соч.299 этюд №3
- *3. Гаммы Ми мажор - до диез минор
Черни К. Соч.299 этюд №11
Беренс Г. 32 избранных этюда №22

Академический концерт

1. Гендель Г. Алеманда d-moll
Шостаковия Д. «Романс»
2. Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll № 13
Лядов А. Соч.26 «Маленький вальс»
- *3. Бах И.С. Алеманда из французской сюиты (h-moll)
Григ Э. Поэтическая картинка соч.3 №6 e-moll

Переводной экзамен

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur 2 тетрадь
Дюсsek Я. Соч. 20 Сонатина Es-dur
Григ Э. Поэтическая картинка Соч.3 33 c-moll
2. Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Вебер К. Анданте с вариациями

- Пахульский Т. Прелюдия
 *3. Матезон М. Фантазия
 Дюссеck Я. Сонатина Es-dur
 Шуман Р. «Дед Мороз»

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося.
2. Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и пианистической сложности.
3. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо - темповая выразительность.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально – эстетическое развитие.
5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и технических способностей ученика.
6. От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
7. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.
9. Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать усвоенные приемы.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Обрабатывание штрихов	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной	7	2	5

	выразительностью			
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей, октавной техники правой руки.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусное владение педализацией.

Изучение технического материала

Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 6 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 - 15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес, включая 1 ансамбль;
 - 3-5 этюдов;
 - 2 аккомпанемента;
 - самостоятельно подготовить одну пьесу.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом движении;
1-2 гаммы в противоположном движении.

Кадансы, хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломаные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Доминант септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях, длинными – от белых клавиш.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы ля мажор – фа диез минор
Черни К. оп. 299 этюд №5
Майкапар С. Стаккато – прелюдия
2. Гаммы Ля bemоль мажор – фа минор
Лешгорн К. соч.66 этюд №15
Хачатурян А. Этюд С-dur
- *3. Гаммы Фа диез мажор – ре диез минор
Черни К. оп.740 этюд №3
Пахульский Г. соч. 28 этюд №3

Академический концерт 1 полугодие

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия B-dur
2. Гендель Г. Пассакалия g-moll
Глиэр Р. соч.43 №1 Прелюдия
- *3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция E-dur
Смелков А. «Роберт и Клара»

Академический концерт 2 полугодие

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 C-dur
Хачатурян А. «Подражание народному»
2. Гендель Г. Капричио
Дюссе Я. Соч.20 №1 Сонатина G-dur ч.1
Саллютринская А. «Элегия»
- *3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция c-moll
Гайдн Й. Соната D-dur ч.1
Слонимский С. «Мультфильм с приключениями»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Дальнейшее развитие индивидуальных данных учащихся в исполнительском искусстве и их совершенствование.
2. Воспитание музыкального мышления - восприятие образно-выразительной стороны музыки.

3. Дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладо-гармонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и фортепианно-технических способностей ученика.
6. Музыкально-теоретический анализ произведений – источник активизации исполнительской инициативы ученика.
7. Большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого тексты и активизации музыкального развития ученика в целом.
9. Дальнейшее знакомство и изучение аппликатурных приемов и умение почти автоматически использовать усвоенные аппликатурные принципы.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Обрабатывание штрихов	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения. Искусство педализации	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнение, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусное владение педализацией.

Изучение технического материала

Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. Умение выполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 7 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы, включая один ансамбль;
 - 3-4 этюда;
 - 2-3 аккомпанемента;
 - самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).
2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).
4. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция g-moll
Беренс Г. 32 избранных этюда №21
Бетховен Л. Легкая соната D-dur (финал)
Шуберт Вальс a-moll
2. Бах И.С. – Зилоти А. Прелюдия h-moll
Лешгорн А. Соч. 66 этюд №18 fis-moll
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровный»
Аренский А. Соч. 53 Романс

Примерные экзаменационные программы для учащихся ранней профессиональной ориентации

1. Бах И.с. 3-х голосная инвенция e-moll
Черни К. оп.299 этюд №21
Моцарт В. Соната F-dur № 19 ч.1 (№17 K.547a)
Шопен Ноктюрн b-moll
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.1
Прелюдия и фуга d-moll
Мошковский М. Соч.72 этюд №2 g-moll
Бетховен Л. Соната №5 c-moll ч.1
Мендельсон Б. Рондо – капричиозо

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. Разностороннее развитие музыкального мышления учащихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки.
2. Мелодико-интонационное, ладо - гармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани.
3. Развитие музыкальной памяти как одно из важнейших условий развития и накопления внутренних музыкальных представлений.
4. Глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование.
5. Использование различных форм теоретического анализа как одного из средств, активизирующих творческое воображение ученика.
6. Обнаружение специфики музыкально-исполнительского развития разных типов учащихся.
7. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность.
8. Увеличение масштабов разучиваемых произведений, отсюда большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.

9. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа, распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов.
10. Творческая музыкальная индивидуальная интерпретация учеником произведения.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Обрабатывание штрихов	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения. Искусство педализации	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	10	1	9
4.2	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
	ИТОГО:	68	12	45

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнение, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусство педализации.

Изучение технического материала

Игра гамм, аккордов, арпеджио как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Изучение этюдов на разные виды техники.

Годовые требования для 8 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес, включая один ансамбль;
 - 3-5 этюдов;
2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).
4. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

Примерные программы для учащихся, поступающих в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»

1. Бах И.Трехголосная инвенция №3 ре мажор
Черни К.Этюд оп.299 №25
Гайдн И.Соната фа мажор
Чайковский П.Ноктюрн до диез минор
2. Бах И.Трехголосная инвенция №4 ре минор
Черни К.Этюд оп.299 №24
Черни К.Этюд оп.299 №34
Гайдн И.Соната до минор
Мендельсон Ф.Рондо-Каприччиозо
3. Бах И.ХТК 1 том прелюдия и фуга до мажор
Черни К.Этюд оп.299 №20
Мошковский М.Этюд фа мажор оп.72
Бетховен Л.Соната №16 соль мажор 1 ч.
Шопен Ф.Ноктюрн №2 ми бемоль мажор
4. Бах И.ХТК 1 том Прелюдия и фуга соль диез минор
Черни К.Этюд оп.740 №3

Кобылянский А.Октафонный этюд соль мажор
Гайдн И.Соната до диез минор
Рахманинов С., этюд-картина «Метель» ми бемоль минор
Шопен Ф.Ноктюрн фа минор

5. Бах И.ХТК 2 том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.Этюд оп.72 ми мажор
Черни К.Этюд оп.740 №12
Гайдн И.Соната ми бемоль мажор
Шопен Ф.Баллада №2 фа мажор
Шостакович Д.Прелюдия №6

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающие по программе «Фортепиано» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

- по предметам *исполнительской подготовки*: прослушивания, концерты;
- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III, IV, V ,VI классе в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольных уроков;
- по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 7 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: экзамена, зачёта;
- по предметам *исполнительским подготовки*: экзамена.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ ДО «Никольская МШ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МКОУ ДО «Никольская МШ» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:
Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, квarto-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

7.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МКОУ ДО «Никольская МШ» располагает всеми необходимыми специалистами:

-Преподаватели по учебным предметам: Фортепиано, теоретических предметов, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

-Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

-Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

-Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения

- Текущий контроль, помочь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
- Планирование и организация досуговых мероприятий.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
- Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
- Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.
- Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин(модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.
- Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).
- Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин)).
- Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

8.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МКОУ ДО «Никольская МШ» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

МКОУ ДО «Никольская МШ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные

программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно бытьделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка.

Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьёзным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировано рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано

для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа в ансамбле с партнёром и аккомпанементом с иллюстратором. Исполнение ансамблевых произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с иллюстратором укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучение следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы технического потенциала и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык

концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на фортепиано.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «учитель - ученик». Очень важно воспитать способность ученика решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только исполнение пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДМШ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы пианиста служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фono- и видеотеки, а также инструментов (фортепиано, рояля), учебных аудиторий и других помещений в ДМШ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и

принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, т.к. они позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

9.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы:

1. Альбом юного музыканта, сост. Костромитина, изд «Композитор»
2. Ансамбли «Брат и сестра», по страницам балетов П.Чайковского

3. Ансамбли «Брат и сестра» по сказкам братьев Гримм, изд «Северный олень»; С-Пб
4. Гаврилин В. «Золотой репертуар пианиста», пьесы для фортепиано
5. Металлиди Ж., фортепианные циклы для ДМШ: «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки»
6. Петров А. «Альбом фортепианных пьес для детей», С-Пб
7. Привалов С. «Времена года», почти детский альбом для фортепиано, С-Пб
8. Репертуарная серия для фортепиано. Полифонические произведения, Москва
9. Свиридов Г. «Петербургский альбом», изд «Союз художников»
10. Серия «Золотой репертуар пианиста», «Предшественники и современники И.Баха», легкие пьесы для фортепиано, ред Брауде, изд «Композитор»
11. Серия «Мое концертное выступление», изд «Композитор»
12. Смелков А., альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Союз композиторов», С-Пб
13. Фадеев В. «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества»
14. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп»
15. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы, изд. «Кифара», Москва.
16. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. З.-М. Музыка, 1978
17. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М. Классика-XXI, 2003
18. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. Светский композитор, 1981
19. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
20. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974
21. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М. Музыка, 1993
22. Браудо И.А. Артикуляция. – Л. 1973
23. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М, Классика – XXI, 2005
24. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М. Классика- XXI, 1004
25. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л. Музыка, 1985
26. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика- XXI, 2002
27. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. Музыка, 1988
28. Коган Г. Работа пианиста. – М. Классика- XXI, 2004
29. Коган Г. У врат мастерства. – М. Классика- XXI, 2004
30. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. Классика- XXI, 2005
31. Как исполнять Бетховена. – М. Классика- XXI, 2004

- 32.Как исполнять Гайдна. – М. Классика- XXI, 2004
- 33.Как исполнять Моцарта. – М. Классика- XXI, 2003
- 34.Как исполнять Шопена. – М. Классика- XXI, 2005
- 35.Кинарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004
- 36.Копчевский Н.А. И.С.Бах . В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.1. – М. Музыка, 1979
- 37.Корто А. О фортепианном искусстве. – М. Классика- XXI, 2005
- 38.Корыхалова М. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995
- 39.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М. Классика- XXI, 2003
- 40.Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М. Воениздат, 1997
- 41.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971 или издание Фигаро-центр
- 42.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М. 1979
- 43.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2002
- 44.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М. Советский композитор, 1983
- 45.Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М. 1967
- 46.Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения».- М. Классика- XXI, 2001
- 47.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М. Музыка, 1987
- 48.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980
- 49.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993
- 50.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. Классика- XXI, 2004
- 51.Савшинский С. Piанист и его работа. – М. Классика- XXI, 2002
- 52.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. Классика- XXI, 2004
- 53.Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М. Классика- XXI, 2002
- 54.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. под редакцией Л. Баренбойма. - Л. Музыка, 1970
- 55.Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
- 56.Стрельбицкая Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М. 2000
- 57.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Л. 1947
- 58.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Светский композитор, 1989
- 59.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Советский композитор, 1987
- 60.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968

- 61.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М. 1960
- 62.Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М. Классика- XXI, 2001
- 63.Швейцер А. И.С.Бах. – М. Классика- XXI, 2002
- 64.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика- XXI, 2002
- 65.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М. Классика- XXI, 2004
- 66.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002
- 67.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика- XXI, 2002
- 68.Фортепианская игра.Ред.Николаева А. - К. 1085
- 69.Хрестоматия для фортепиано 1 кл. Ред Милич Б. - К. 1982
- 70.Хрестоматия для фортепиано 1 кл. сост. Любомудрова Н. - М. 1989
- 71.Юный пианист. Вып.1. сост. Натансон В. – М. 1976
- 72.Фортепианская тетрадь юного музыканта. Вып.1. – М. 1990
- 73.Современный пианист. Ред. Соколова М. – М.1983
- 74.Полифонические пьесы. Вып.1, сост. Ройzman Л. – М. 1975
- 75.Лекуппе Ф. Соч.17. Этюды. – М. 1983
- 76.Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А. – М.1996
- 77.Сборник пьес русских и зарубежных композиторов. Вып.1 – М 1986
- 78.Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. – Л. 1983
- 79.Шитте Л. Маленькие этюды. – М. 1974
- 80.Сборник фортепианных пьес. Ред. Ляховицкая С. ч.2. – М. 1980
- 81.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М. 1990
- 82.Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65. – М. 1985
- 83.Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.34, тетрадь 1. – М. 1980
- 84.Хрестоматия для фортепиано 2 кл., ред. Милич Б. – К. 2000
- 85.Бах И. Нотная тетрадь А.М. Баха. – М. 1973
- 86.Пьесы русских и зарубежных композиторов. – Л.1995
- 87.Хрестоматия для фортепиано 2 кл. – М.1980
- 88.Произведения крупной формы (фортепиано 1-2 кл.). – М.1997
- 89.Чайковский П. Детский альбом. – М. 1979
- 90.Шуман Р. Альбом для юношества. – М. 1985
- 91.Гречанинов А. Детский альбом, соч.38. – Л. 1995
- 92.Сборник легких пьес. – К. 1995
- 93.Гедике А. 30 легких этюдов, соч.32, соч.47.- М. 1984
- 94.Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 кл. – Л. 1986
- 95.Избранные этюды и пьесы русских композиторов тетр.2. – М.1976
- 96.Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ред. Любомудровой Н. – М. 1981
- 97.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М. 1975
- 98.Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М.1995
- 99.Музыка для детей вып. 1. – Л. 1994
100. Фортепианская музыка для ДМШ вып.1 сост. Ройzman К. – К 1976
101. Сборник фортепианных пьес ред. Ляховицкая С. – М. 1994

102. Смелков А. Альбом для детей и юношества. – СПб. 2000
103. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ред. Милич Б. – К. 1986
104. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 6-летнего Моцарта. – Л. 1988
105. Избранные этюды зарубежных композиторов. – СПб. 1986
106. Моцарт В. Сонаты т.1. – М.1981
107. Клементи М. Избранные сонаты. – Л. 1968
108. Хрестоматия 4 кл. - СПб. 1997
109. Хрестоматия для фортепиано ред. Милич Б. – М. 1997
110. Кулау Ф. Избранные сонатины. – Б. 1963
111. Избранные пьесы русских композиторов. – СПб. 1994
112. Юный пианист сост. Литина А. – Н. 1988
113. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – СПб. 1998
114. Хрестоматия. Фортепианные пьесы 4 кл. – СПб. 1996
115. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ред. Любомудровой Н. – М. 1981
116. Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции. – М.1976
117. Лешгорн К. Этюды соч.66. – М. 1995
118. Черни К. Школа беглости оп.299 . - М. 1997
119. Геллер Л. 25 мелодических этюдов соч. 45. – М. 1990
120. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. ред. Милич Б. – К. 1979
121. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. – М. 1998
122. Сборник полифонических пьес ред. Ляховицкая С. – М. 1990
123. Альбом вариаций. Л. – 1971
124. Хрестоматия 6 кл. Этюды. – М. 1986
125. Избранные октавные этюды русских и современных композиторов. – М 1959
126. Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М. 1994
127. Полифонические пьесы 6 кл. ред. Милич Б. – К. 1979
128. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. ред. Милич Б. – К. 1976
129. Гайдн Й. Сонаты. – М. 1969
130. Григ Э. Избранные фортепианные произведения т.2. – М. 1977
131. Глиэр Э. Альбом для юношества. – Л. 1987
132. Мошковский М. 15 виртуальных этюдов. – М. 1976
133. Бах И.С. английские и французские сюиты. – М. 1975
134. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып.1. – М. 1991
135. Фортепиано 7 кл. ч.1 ред. Милич Б. – К. 1971
136. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.1,2. – М.1983
137. Фортепиано 7 кл. Пьесы вып.3. – М. 1986
138. Сборник полифонических пьес вып.2. – М.1982
139. Альбом для юношества сост. Курнавина О. – СПб. 2002
140. Черни К. Искусство беглости пальцев оп.740. – М.1978
141. Крамер И. Избранные этюды соч.60 тетр. 1. – Л. 1987
142. Чайковский П. Времена года. – М. 1974
143. Шопен Ф. Ноктюрны (полное собрание сочинений). – Б. 1984
144. Бетховен Л. Сонаты т.1. – М.1967