

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МОУ ДОД «Никольская ДМШ»

протокол № ____ от ____

УТВЕРЖДЕНА

директор МОУ ДОД
«Никольская ДМШ»
_____ Гиндос О. П..

приказ № ____ от ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**АККОМПАНЕМЕНТ
(модифицированная)**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Сроки реализации: 2 года

Разработчик программы: Лисицына Л. В., преподаватель высшей категории
по классу фортепиано МКОУ ДО «Никольская МШ»

Рецензенты: Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель
высшей категории, Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ»,
преподаватель высшей категории

г. Никольское
2019

Структура рабочей программы учебного предмета **«Аккомпанемент»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8.ПРИЛОЖЕНИЕ . Словарь итальянской терминологии

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Аккомпанемент» является важной составляющей музыкальной области образования художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы «Аккомпанемент» заключается в том, что она дает учащемуся возможность познакомиться с обширной областью музыкальной практики совместного музицирования. В Пояснительной записке к примерным учебным планам образовательных программ Министерства культуры РФ от 22.02.2001 дано определение понятия музицирование, под которым подразумевается «чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент». Для учащихся детской музыкальной школы навык аккомпанирования умножает практическое освоение разнообразных форм исполнительской практики.

Новизна данной учебной программы по аккомпанементу заключается в изменении части содержания в соответствии с особенностями учащихся, разным уровнем развития, решением поставленных задач с помощью дифференцированного подхода к процессу обучения ансамблевой игре каждого ребёнка. Практическая работа на фортепианном отделе и особенности работы областной школы продиктовали ряд уточнений и изменений.

Цели учебной программы «Аккомпанемент»:

- развитие основных принципов, навыков и знаний в концертмейстерской работе;
- эстетическое воспитание детей средствами музицирования, искусства аккомпанемента;
- возрождение интереса к аккомпанированию с иллюстратором у детей и подростков;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению;
- формирование исполнительской свободы.

Задачи учебной программы «Аккомпанемент»:

Образовательные:

- знакомство учащихся с возможностями совместного музицирования;
- изучение жанровых особенностей концертмейстерской работы;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

Развивающие:

- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

Воспитательные:

- воспитание чувства профессиональной ответственности перед партнером;

- формирование дисциплинированности, трудолюбия и интереса к творческому труду;
- воспитание профессионального исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Условия реализации программы

Возраст детей участвующих в реализации учебной программы «Акомпанемент» с 12 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года - с 6 по 7 класс.

Режим занятий - 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Всего в год 36 часов.

Формы занятий

Форма организации занятий - аккомпанемент с иллюстратором.

- урок (основная форма педагогического процесса);
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи.

Методы проведения занятий

- *словесный* – объяснение терминологии, исполнительских приемов.
- *наглядный* – демонстрация преподавателем исполнительских приемов.
- *подражание* – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- *эмоционально-волевого воздействия, дирижерский* - воздействие на фантазию, эмоциональность ученика;
- *интеллектуальный* – обращение к сознанию ученика по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- *проблемный* – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

(6 класс образовательной программы «Фортепиано»)

Особенности 1 года обучения

- воспитание концертмейстерских навыков;
- развитие навыка чтения с листа и быстрого ориентирования в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора;
- аккомпанирование солисту;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- творческое обращение с нотным текстом.

№ пп	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1	Элементы концертмейстерской работы	10	7	3
2	Аkkомпанирование солисту	5	1	4
3	Чтение нотного текста с листа	2	1	1
4	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	8	3	5
5	Эскизная работа над аккомпанементом	4	2	2
6	Работа над выразительностью исполнения	7	2	5
	ИТОГО	36	16	20

Содержание программы

1. Элементы концертмейстерской работы:

- партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания;
- содержание, композиционная структура;
- характер фактуры аккомпанеента;
- специфика аккомпанеента вокальных и инструментальных произведений;
- особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. Аккомпанирование солисту:

- музыкально-исполнительские навыки аккомпанеента;
- формирование умения следовать динамики солирующей мелодии;
- выполнять агогические оттенки;
- формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру;
- изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. Чтение нотного текста с листа:

- навыки чтения трехстрочного текста;
- упрощение фактуры;
- опережение взглядом процесса игры;
- охватывание всего текста и выделение главного;
- овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнение не только аккомпанеента, но и партии), непрерывности исполнения;
- постепенность усложнения репертуара при чтении с листа.

4. Общность темпа и ритма в ансамблевой игре:

- приводить к «стержневому», единому темпу все отклонения (даже в пределах полутакта), которые допустит солист;

- держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию.

5. Эскизная работа над аккомпанементом:

- развитие чувства ансамбля;
- умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанеента;
- преодоление технических трудностей сопровождения;
- изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

6. Работа над выразительностью исполнения:

- понятие фразировки (общее движение, дыхание, цезура);
- работа над качеством звукоизвлечения;
- освоение динамических оттенков и агогических особенностей;
- особенности педализации

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- изучить 4-6 разных по характеру романсов или инструментальных пьес (в ансамбле с иллюстратором);
- уметь слышать «в целом» музыку, которая рождается при совместном исполнении, т.е. научиться ансамблевому слышанию, умению слушать партнера;
- владеть разнообразием звуковой динамики (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано), уметь пользоваться динамикой как средством выразительного исполнения;
- знать отличительные жанровые, ритмические особенности произведений;
- передавать смену настроения музыкальных эпизодов в зависимости от смены ладовой и гармонической окраски звучания.

Примерный репертуар (вокал):

Гурилев А.	«Матушка-голубушка» «Не одна во поле дороженька» «Колокольчик» «Не шуми, ты, рожь, спелым колосом» «Сарафанчик» «Песнь ямщика»
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет» «Красный сарафан» «Ах ты, время, времечко» «Что мне жить и тужить»
Глинка М.	«Песня Ильиничны»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Булахов П.	«Тройка»
Рахманинов С.	«Полюбила я на печаль свою»
Абаза А.	«Утро туманное»

Алябьев А.	«Я вас любил»
	«Зимняя дорога»
	«Я вижу образ твой, Иртыш»
	«Нищая»
	«Соловей»
	«Узник»
Булахов П.	«И нет в мире очей»
	«Нет не люблю я вас»
	«Колокольчики мои»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
	«Горные вершины»
	«Мне жаль тебя»
Кейль Б.	«Нет, нет, не хочу!»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гурилев А.	«Домик-крошечка»
	«И скучно, и грустно»
	«Внутренняя музыка»
	«Разлука»
	«Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет»
Титов А.	«Для меня ты - все»
Фомин Б.	«Только раз»
Харито Н.	«Отцвели хризантемы»
Шишкин Н.	«Ночь светла»
	«Слушайте, если хотите»
Зубов Н.	«Не уходи»
Шереметьев	«Я вас любил»
Яковлев	«Зимний вечер»
Муз Б.Б.	«Дремлют плакучие ивы»
Гуэрча А.	«Он говорил мне»
Борисов В.	«Звезды на небе»
	«Вишневая шаль»
Глинка М.	«Не искушай»
Бородин А.	«Для берегов Отчизны дальней»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний»
Даргомыжской А.	«Мне грустно»
Музыка неизвестного	
автора	«Я встретил вас»
	«Мой костер»
	«Очи черные»
	«Над полями да над чистыми»
	«Миленький ты мой»
	«Живет моя отрада»
	«Пряха»

	«Коробейники»
	«Тонкая рябина»
	«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
	«Мой костер»
	«Степь»
	«Однозвучно гремит колокольчик»
	«Прощай, радость, жизнь моя»
	«Помню, я еще молодухой была»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
Гурилев А.	«Право, маменьке скажу»
Глинка М.	«В крови горит огонь»
	Рыцарский романс»
	«Я здесь, Инезилья»
	«Венецианская ночь»
Рубинштейн А.	«Азра»
Рахманинов С.	«Не пой, красавица, при мне»
Чайковский П.	«Флорентийская песня»
Глинка М.	«Скажи, зачем»
	«Я помню чудное мгновенье»
Даргомыжский А.	«Влюблен я, дева-красота
Балакирев М.	«Слышу ли твой голос»
	«Обойми, поцелуй»
Чайковский П.	«Средь шумного бала»
	«Мой Лизочек»
	«Снова как прежде один»
Рахманинов С.	«Сирень»
	«Островок»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Шуберт Ф.	Цикл «Прекрасная мельничиха»
	«К весне»
	«Серенада»
Мендельсон Ф,	«На крыльях песни»
	«Серенада»
Григ Э.	«Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»)
Котрау Т.	«Санта-Лючия»
Баснер В.	«Белой акации гроздь душистые» (из к/ф «Дни
Турбиных»)	
Тухманов Д.	«Напрсные слова»
Петров А.	«А на последок я скажу» (из к/ф «Жестокий романс»)
Рыбников А.	«Я тебя никогда не забуду» (из оперы «Юнона и
Авось»)	
Хренников Т.	«Колыбельная Светлане» (из к/ф «Гусарская баллада»)

Примерный репертуар (скрипка):

1. Чайковский П. «Игра в лошадки»
2. Карасева В. «Зима»
3. Левина З. «Светлый луч»
4. Сорокин К. УНП «По дороге жук, жук»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Комаровский А. «Маленький вальс»
7. Моцарт В. «Майская песня»
8. Комаровский А. «Кукушечка»
9. Барток Б. «Песня скитальца»
10. Фомин Е. «Ариэтта»
11. Стеценко К. «Колыбельная»
12. Барток Б. «Детская пьеса»
13. Мусоргский М. «По грибы»
14. Дирванаускас А. Литовский нар. танец
15. Гедике А. «Колыбельная»
16. Шостакович Д. Вроде марша
17. Григ Э. Менуэт
18. Муффат Г. Бурре
19. Моцарт В. Игра детей
20. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
21. Комаровский А. «Пастушок»
22. Комаровский А. «Веселая пляска»

2 год обучения
(7 класс образовательной программы «Фортепиано»)

Особенности 2 года обучения

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие полифонического мышления;
- изучение репертуара повышенной сложности;
- закрепление ранее полученных навыков.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретически часы	Практические часы
1	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	7	1	6
2	Музыкальные формы и жанры	6	3	3
3	Работа над выразительностью исполнения	23	8	15
	ИТОГО	36	12	24

Содержание программы

1. Общность темпа и ритма в ансамблевой игре:

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

2. Музыкальные формы и жанры:

- произведения виртуозного плана (концерт, соната, оперная ария);
- вариационная форма.

3. Работа над выразительностью исполнения:

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- изучить произведения крупной формы, развернутую оперную арию, пьесы и романсы (в ансамбле с иллюстратором);
- слышать «внутренним слухом» партию партнера при работе над собственной партией;
- при совместной игре осуществлять визуальный контроль за партией партнера;
- уметь в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- уметь передать колорит тембровой окраски при исполнении произведений, написанных для симфонического оркестра;
- уметь самостоятельно прорабатывать учебный материал в эскизном варианте, расширяя репертуар.

Примерный репертуар (вокал):

Чайковский П.	«Я тебе ничего не скажу» «Прости» «Растворил я окно» «Я вам не нравлюсь» «Чаровница» «Ночь»
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный»
Глинка М.	«Победитель»
Шуман Р.	«Песня кузнеца» «Ночная песнь»
Рубинштейн А.	«Ночь»
Григ Э.	«Сердце поэта» «Люблю тебя!» «Заход солнца» «Лесная песня»

«Колыбельная Маргареты» из драмы «Борьба за престол»

«Последняя песнь поэта»

Верди Дж.

Песня Азучены из оперы «Трубадур»

Гендель Г.

Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»

Даргомыжский А.

Песня Ольги из оперы «Русалка»

Римский – Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Рахманинов С.

«Сон»

Примерный репертуар (скрипка)

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Багиров З. Романс
3. Перселл Г. «Дудочка»
4. Кабалевский Д. «Старинный танец»
5. Комаровский А. Концертино
6. Гендель Г. Вариации
7. Комаровский А. Концерт №3, 2 часть Анданте
8. Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть
9. Ридинг О. Концерт Соль мажор 1 часть соч. 34
10. Люлли Ж. Б. Гавот и мюззет
11. Хассе И. Бурре и менуэт
12. Гендель Г. Прелюдия
13. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
14. Гречанинов А. «Весельчак»
15. Соколовский Н. «Сельский танец»
16. Ильина Р. «На качелях»
17. Ниязи Н. «Колыбельная»
18. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны уметь:

- свободно музицировать вместе с солистом;
- грамотно реализовывать текстовые и художественные задачи исполняемого произведения;
- осознанно интерпретировать музыкальный образ произведения;
- ориентироваться в стилях и жанрах;
- использовать полученные знания в практическом музицировании, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- участие в концертах с аккомпанементами вокальной и инструментальной музыки;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;

- свободное чтение нотного текста с листа.

4.ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ

- контрольное занятие по итогам 1,2,3 четверти;
- дифференцированный зачет по итогам учебного года в 4 четверти;
- при условии включения в план работы школы отчетного концерта класса аккомпанемента, участникам концерта выступление может быть засчитано зачетом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- нотная библиотека;
- фонотека;
- методическая литература.

6.МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- фортепиано;
- стулья ученические и для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул;
- метроном.

7. ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемые сборники

1. Ночные цветы. Старинные русские романсы. Москва, Кифара 1995 г.
2. Глинка М. Москва, Музыка 1970 г.
3. Алябьев А. Романсы и песни. Москва, Музыка 1974 г.
4. Григ Э. Романсы и песни. Москва, Музыка 1979 г.
5. Римский-Корсаков. Романсы. Москва, Музыка 1970 г.
6. Романсы на слова Апухтина А. Ленинград Музыка 1988 г.
7. Даргомыжский А.. Избранные романсы. Москва, Музыка 1987 г.
8. Чайковский П.. Романсы. Москва, Музыка 1986 г.
9. Рахманинов С.. Избранные романсы. Москва, Музыка 1981 г.
10. Избранные романсы русских композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
11. Шуман Р.. Песни. Государственное музыкальное издательство 1937 г.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано.
13. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ. Москва, Музыка 1982 г.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы из произведений крупной формы 4-5 классы. Москва, Музыка 1990 г.
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано . Пьесы из произведений крупной формы 5-6 классы. Москва, Музыка 1990 г.
16. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Ленинград, Музыка 1990 г.
17. Юный скрипач. Вып.1 ред. Фортунова К.А. Москва, Музыка 1965 г.

Список использованной литературы

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1967.
2. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано М.: Музыка, 1978.
3. Музыкальное исполнительство. Сб. статей Вып.10 М.: Музыка, 1979.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ Киев: Музична Украина, 1979.
5. Фейнберг С. Пианизм как искусство М.: Музыка, 1969.
6. Воскресенская Т.. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.
7. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.
8. Урываев С.. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.

8.Приложение

Словарь специальных терминов с пояснениями

Анданте - не спеша

Ансамбль – вместе (единство)

Ададжио – медленно, спокойно

Агогические отклонения – небольшие отклонения замедления и ускорения от темпа и метра, подчиненные музыкальной выразительности.

Динамические оттенки – музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки

Темп – скорость движения в музыке

Ритм – мерное течение, чередование и соотношение различных музыкальных длительностей

Метр – внутренняя организация ритма

Метроном – прибор, снабженный заводным механизмом, который точно считывает длительности в нужной заданной скорости

Форте – громко

Пиано – тихо

Меццо форте – умеренно громко

Меццо пиано – умеренно тихо

Кантилена – широкая, свободнолюющаяся мелодия

Пауза – временное молчание в музыке

Интерпретация – толкование музыкального произведения исполнителем

Партитура – нотная запись всех голосов музыкального произведения

Полифония – «поли» - много, «фон» - голос, многоголосие